

Nuevos lenguajes de representación y patrimonialización del Butiá en Rocha

Responsable del proyecto: *Juan Martín Dabezies** (CURE UDELAR)

Responsable contenidos culturales: *Gabriel de Souza***

Ilustraciones: *Denisse Torena*

Equipo de investigación: *Juan Martín Dabezies, Gabriel de Souza,
Fabiana Operti, Ángel Galán, Fuyumi de Labra, Camille Simonet,*

Ximena Lagos

El proyecto “Acercando el patrimonio a través de intervenciones urbanas en Rocha” (FC-MEC, 2012) propone explorar herramientas de registro y representación antropológica. Formas de abordar (y ser parte) el proceso de patrimonialización para captar la multisensorialidad y multivocalidad de ciertas expresiones culturales vinculadas a la palma de Butiá. La narrativa antropológica convive con sus formas de interpretar, ilustrar, registrar, producir y valorizar los saberes, facilitando la interacción del proyecto con los pobladores del palmar.

Palabras clave: Narrativas audiovisuales, patrimonio, palmar Butiá.

*
tinchodabe@gmail.com

**
gadesouza@gmail.com

La investigación se realizó durante los años 2012 y 2013. El trabajo de campo se enmarcó dentro de otros trabajos en curso (una tesis de doctorado y otra de maestría) dentro de las cuales se estaban llevando a cabo propuestas etnográficas particulares. Aprovechando estos trabajos ya insertos en las realidades sociales de la zona, las salidas de campo en el marco de este proyecto apuntaron a percibir y registrar con notas mentales y medios audiovisuales el material con el cual luego construimos nuestra representación del campo.

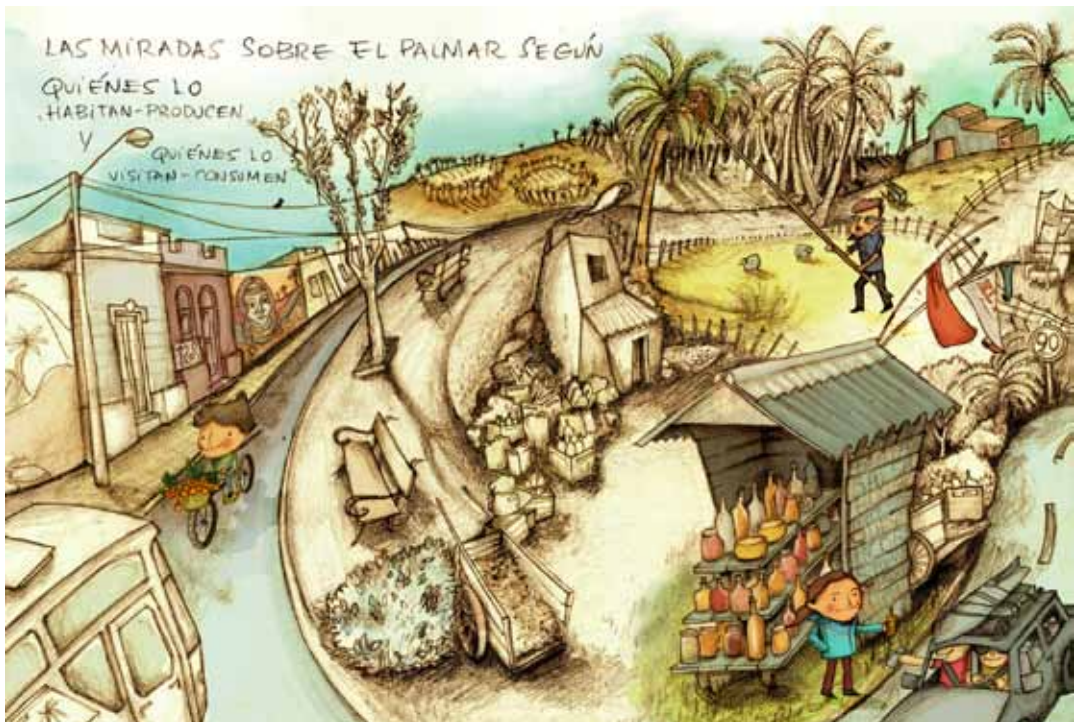
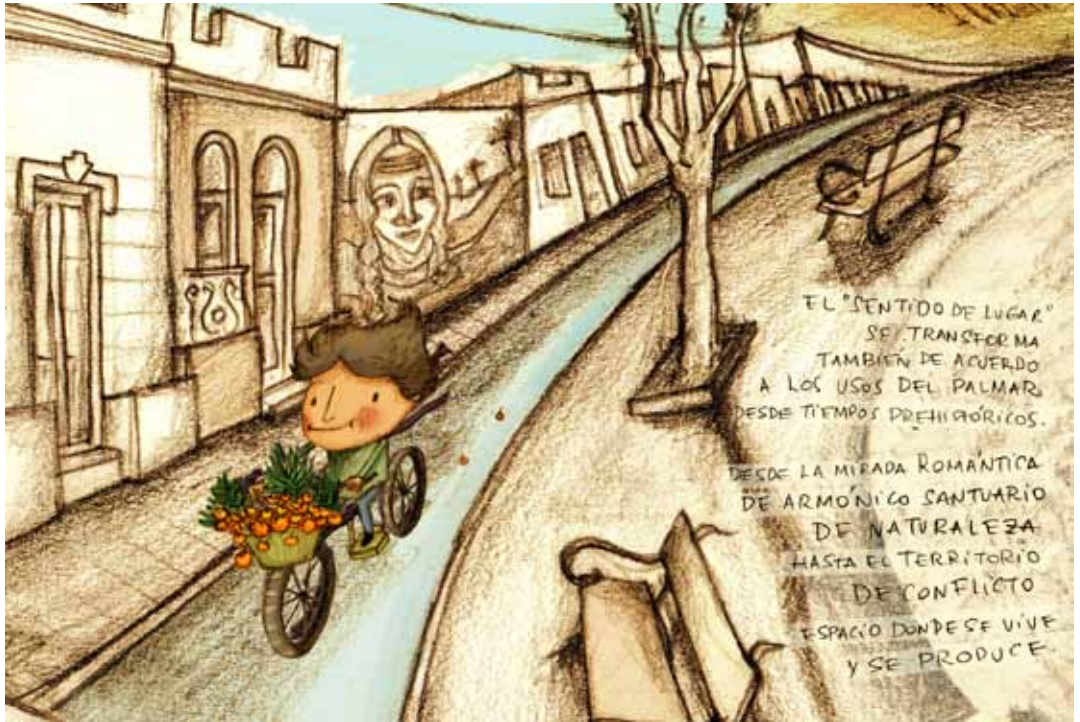
El trabajo estuvo centrado en vuelta del palmar, un poblado rural sobre ruta 9, a unos 5 kilómetros de la ciudad de castillos hacia el este. Estos actores son quienes trabajan de forma artesanal con el Butiá y donde se centró el trabajo de campo. También se trabajó con otros interlocutores, vinculados a la “intelectualidad local”, personas que luego de pasar por varias ONG instaladas en la zona son parte de los impulsores de una serie de procesos de patrimonialización del Butiá.














ANTROPOLOGIAVISUAL.ORG

RESPONSABLE DEL PROYECTO: JUAN MARTÍN DABEZIES (CURE, UDELAR)
 RESPONSABLE CONTENIDOS CULTURALES: GABRIEL DE SOUZA
 MONTAJE ESPACIO INTERPRETATIVO: ANDRÉS CARRERA
 ESPACIOS SONOROS: ANDRÉS COSTA
 ILUSTRACIONES Y DISEÑO GRÁFICO: DENISSG TURENA
 EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:
 FUYUMI DELABRA, ÁNGEL GALAN, XIMENA LAGOS,
 FABIANA OPERTI, CAMILE SIMONET.
 PROGRAMACIÓN WEB: PABLO PIGNOLO

APOYAN:
 FONDOS CONCURSALES PARA LA CULTURA (MEC)
 CENTRO UNIVERSITARIO DE LA REGIÓN ESTE (UDELAR)
 INTENDENCIA DEPARTAMENTAL DE BOCHA BOCHA

